

# EXPLI cid!



FRAEN AN GENDER

## CENTRE D'INFORMATION ET DE DOCUMENTATION FEMMES ET GENRE

HEURES D'OUVERTURE: MA, ME, VE: 12-18H  
JE: 12-19H30  
POSSIBILITÉ DE PRENDRE RDV  
POUR DES RECHERCHES EN DEHORS  
DES HEURES D'OUVERTURE

[WWW.CID-FG.LU](http://WWW.CID-FG.LU)

[INFO@CID-FG.LU](mailto:INFO@CID-FG.LU)

14, RUE BECK  
L-1222 LUXEMBOURG  
TÉL.: (+352) 24 10 95 - 1



## Neues Jahr, neuer Auftritt, gleiches Ziel!

Auch wenn das CID mit frischem Aufzug ins neue Jahr gestartet ist, so bleibt das Ziel ein und dasselbe: Die Gleichstellung der Geschlechter und eine feministische Gesellschaft.

→ FORTSETZUNG

## Nouvelle année, nouvelle présence, objectif inchangé !

Même si le CID a entamé la nouvelle année avec élan, notre objectif, lui, reste inchangé : l'égalité entre les genres et l'avènement d'une société féministe.

→ SUITE

EXPLICID N°1

2024

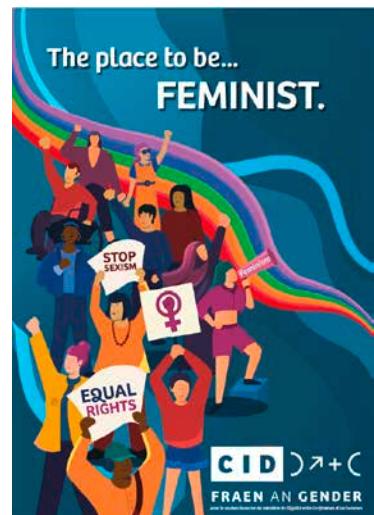


→ FORTSETZUNG

2024 liegt der Schwerpunkt auf der feministischen Außenpolitik: Was verstehen wir eigentlich darunter und welche Beispiele gibt es? Kulturpolitisch präsentierte das CID eine Bestandsaufnahme, bei welcher u.a. die Verteilung der Geschlechter in den Programmen lokaler Kulturhäuser analysiert wurde. Und erstmalig finden unsere Leser\*innen sämtliche Beiträge des expliCIDs auch auf französisch – dafür jeweils die rechten Spalten lesen.

→ SUITE

En 2024, nous braquons les projecteurs sur une politique extérieure féministe : Qu'entendons-nous par « politique extérieure féministe » ? Existe-t-il déjà des exemples d'une telle politique ? Le CID présente un état des lieux politique et culturel de la question et analyse, entre autres, la représentation des genres dans la programmation des centres culturels locaux. Pour la première fois, nos lecteur·rices pourront découvrir nos articles également en langue française. Bonne lecture !





L'équipe du CID lors de la marche féministe le 8 mars 2023.

## Jahresthema: **Konflikte, Gender und Frieden**

(cs) Wir starten 2024 mit einem neuen Themen schwerpunkt, indem wir uns die Konflikt- und Friedensvermittlung aus einer geschlechtsspezifischen Perspektive anschauen wollen. In Zeiten, in denen bewaffnete Konflikte und Kriege in der medialen Berichterstattung auf der Tagesordnung stehen, wollen wir auf die Geschlechter-Dimension aufmerksam machen und veranschaulichen, warum es wichtig ist, diese Perspektive zu berücksichtigen. Welche Rolle spielen Frauen in der Friedenssicherung? Was hat Vergewaltigung als Kriegswaffe mit dem Patriarchat zu tun? Welche politischen Maßnahmen sind notwendig, um die strukturelle und nachhaltige Sicherheit aller Menschen garantieren zu können? Im Rahmen politischer und kultureller Veranstaltungen wollen wir gemeinsam mit Expert\*innen und gemeinsam mit Ihnen über diese Fragen diskutieren und nach Antworten suchen.

Im Jahr 2000 verabschiedete der UN-Sicherheitsrat die **Resolution 1325 mit der Agenda "Frauen, Frieden und Sicherheit"**. Diese legt

## Thème 2024 : **Les conflits, le genre et la paix**

(C.S.) Nous commençons l'année en braquant les projecteurs sur une nouvelle thématique : la médiation des conflits et la négociation de la paix sous l'angle de la dimension du genre. À un moment où les conflits armés et les guerres font la une de l'actualité, nous souhaitons attirer l'attention sur la perspective du genre et démontrer pourquoi il est important d'aborder cette thématique sous cet angle. Quel rôle jouent les femmes dans le maintien de la paix ? Quel lien existe-t-il entre le viol utilisé comme arme de guerre et le patriarcat ? Quelles mesures politiques sont nécessaires pour garantir, de manière structurelle et pérenne, la sécurité de tous les êtres humains ? Dans le cadre de plusieurs événements politiques et culturels, nous souhaitons débattre de toutes ces questions avec des expert·es, avec vous, et chercher des pistes de solutions.

En l'an 2000, le Conseil de sécurité de l'ONU a adopté la **Résolution 1325 sur les femmes, la paix et la sécurité**. Cette résolution éclaire les aspects et les conséquences des guerres et des

den Fokus auf geschlechtsspezifische Aspekte und Folgen von Kriegen und bewaffneten Konflikten. Die Unterzeichnerstaaten verpflichten sich zur Konfliktprävention, einschließlich des Schutzes von Frauen und Mädchen vor sexualisierter Kriegsgewalt sowie ihrer gleichberechtigten Teilhabe an Friedenssicherung. Am 13. Juli 2018 hat die luxemburgische Regierung ihren ersten nationalen Aktionsplan "Frauen, Frieden und Sicherheit" zur Umsetzung der Resolution 1325 (2000) des Sicherheitsrates der Vereinten Nationen verabschiedet.

Diese Resolution beruht auf der Erkenntnis, dass Frauen eine unverzichtbare Rolle in der Förderung des Friedens und der Sicherheit spielen. Ihre Perspektiven, Erfahrungen und Beteiligung sind unabdinglich, um nachhaltige Lösungen für globale Herausforderungen zu finden. Im Rahmen unserer Arbeit wollen wir das öffentliche Bewusstsein für

conflicts armés à l'aune de la dimension de genre. Les États signataires s'engagent à prévenir les conflits, y compris à protéger les femmes et les filles des violences sexuelles de guerre et à veiller à ce qu'elles puissent pleinement participer au maintien de la paix, au même titre que les hommes. Le 13 juillet 2018, le gouvernement luxembourgeois a adopté son premier plan d'action national « Femmes, paix et sécurité » en vue de mettre en œuvre la résolution 1325 (2000) du Conseil de sécurité des Nations unies.

Cette résolution reconnaît le rôle indispensable que jouent les femmes dans l'avènement de la paix et de la sécurité. Leurs perspectives, leurs expériences et leur participation sont indispensables pour trouver des solutions pérennes à des défis mondiaux. Dans le cadre de notre travail, nous souhaitons sensibiliser l'opinion publique à cet aspect afin d'inscrire à l'ordre du jour politique et sociétal l'égalité des droits et la protection des femmes dans toutes les sphères de la vie.

Ensemble, nous examinerons les liens entre égalité des genres, paix et sécurité afin de construire un avenir plus inclusif et plus juste pour tous les êtres humains. Cette année, nous voulons bâtir des ponts, approfondir la compréhension et prendre des mesures concrètes pour renforcer les droits et la sécurité des femmes dans le monde entier.



1991 : Face au déclenchement de la guerre en Irak, une grande manifestation a lieu lors de la Journée de la femme devant le ministère des Affaires étrangères, sous la devise : « Schluss mam Krich! Solidaritéit mat de Fraén an der Golf-Region! Kee Sou fir de Krich! » (Arrêtez la guerre ! Solidarité avec les femmes de la région du Golfe ! Pas un sou pour la guerre !)



diesen Aspekt sensibilisieren, um die Gleichberechtigung und den Schutz von Frauen in allen Aspekten des Lebens auf die politische und gesellschaftliche Tagesordnung zu bringen.

Gemeinsam werden wir die Verbindung zwischen Geschlechtergleichstellung, Frieden und Sicherheit erkunden, um eine inklusivere und gerechtere Zukunft für alle zu gestalten. Wir wollen dieses Jahr nutzen, um Brücken zu bauen, Verständnis zu vertiefen und konkrete Maßnahmen zu ergreifen, um die Rechte und die Sicherheit von Frauen weltweit zu stärken.

### **Sie sind an einem konstruktiven Austausch interessiert? Dann merken Sie sich folgende Daten!**

Wie bereits in vergangenen Jahren, freuen wir uns auch 2024 über unsere Kollaboration mit dem Luxembourg City Film Festival. Zum Auftakt des Festivals laden wir am **1. März in das Ciné Utopia** ein, um den Film *Invisible Nation* von der Regisseurin Vanessa Hope über die Geschichte von Tsai Ing-wen, der ersten weiblichen Präsidentin Taiwans, anzuschauen. Vor dem Hintergrund der geopolitischen Situation Taiwans eröffnet der Film die Diskussion über nachhaltige Friedenssicherung und erkundet die Rolle der Beteiligung von Frauen in Friedensverhandlungen und der Prävention von Konflikten. Ganz im Sinne unseres Jahresthemas ermöglicht uns dieser Film diplomatisches Handeln aus einer gendersensiblen Perspektive zu beleuchten.

Wir freuen uns ganz besonders **Monika Hauser, die Gründerin von medica mondiale, am 6. November 2024** in Luxemburg begrüßen zu dürfen! Der Verein setzt sich gegen sexualisierte Gewalt in Kriegsgebieten und bewaffneten Konflikten ein und unterstützt Betroffene in der

**You êtes intéressé-es et souhaitez participer à des échanges constructifs ? Alors, notez déjà les dates suivantes.**

Comme les années précédentes, nous sommes heureuses de poursuivre notre collaboration avec le Luxembourg City Film Festival. En ouverture du festival, nous vous invitons **au cinéma Utopia le 1<sup>er</sup> mars** pour regarder ensemble le film « *Invisible Nation* » de la réalisatrice Vanessa Hope sur la vie de Tsai Ing-wen, la première femme présidente de Taïwan. Tandis que la situation géopolitique de Taïwan est présentée en toile de fond, le film ouvre le débat sur la pérennité du maintien de la paix et explore le rôle de la participation des femmes aux négociations de la paix et à la prévention des conflits. Ce film s'inscrit parfaitement dans la thématique que nous souhaitons mettre en lumière cette année et nous permet d'examiner l'action diplomatique sous l'angle de la dimension du genre.

Nous nous réjouissons tout particulièrement d'accueillir **Monika Hauser, la fondatrice de l'association « medica mondiale », le 6 novembre prochain au Luxembourg**. L'association « medica mondiale » se bat contre les violences sexuelles perpétrées dans les zones de guerre et les conflits armés et aide les personnes touchées à surmonter les expériences des violences et des traumatismes subis. En s'engageant pour les droits des femmes et l'égalité entre les genres, l'association contribue à changer les structures sociales patriarcales. Dans ses activités, l'association met un point d'honneur à expliquer les causes et les conséquences des violences sexuelles perpétrées en temps guerre. L'origine de ces formes de violences découle des discriminations structurelles existantes à l'encontre des femmes et des filles.



Verarbeitung von Gewalterfahrungen und Traumata. Mit ihrem Engagement für Frauenrechte und Gleichberechtigung wirken sie positiv auf die Veränderung patriarchaler Gesellschaftsstrukturen. In ihrer Arbeit legen sie besonderen Wert auf die Erläuterung der Ursachen und Folgen von sexualisierter Kriegsgewalt und erklären inwiefern der Ursprung dieser Gewaltformen in der strukturellen Diskriminierung von Frauen und Mädchen liegt.

Merken Sie sich bereits das Datum! Weitere Informationen zum Ort und Verlauf der Veranstaltung werden in Kürze folgen.

Um die Zeit der Vorfreude zu überbrücken, empfehlen wir diese Podcast-Folge des Zeit-Magazins, in der Monika Hauser unter anderem über ihre Arbeit und ihr Verständnis von Feminismus diskutiert:

Notez déjà la date. Plus d'infos sur le lieu et le déroulement de l'événement suivront bientôt.

D'ici-là, en attendant de rencontrer Monika Hauser, nous vous recommandons l'épisode du podcast du magazine Die Zeit, dans lequel cette militante parle de son travail et livre, entre autres, sa vision du féminisme :



PODCAST: ALLES GESAGT? / INTERVIEWPODCAST

**Monika Hauser, wie helfen  
Sie Frauen im Krieg?**

[play button] • 04:09:33 tx

## Feminist\*innen gegen Rechts

*Der folgende Text basiert auf Isabellas „Fräie Mikro“ vom 16. Januar 2024 beim Radio 100.7.*



(is) Dieses Jahr sind Europawahlen. Angesichts eines anhaltenden europäischen und globalen Rechtsrucks sind sie besonders wichtig und werden richtungsweisend sein.

Insbesondere für Migrant\*innen und Menschen, die flüchten müssen, ist eine rechtspopulistische Politik katastrophal. Aber auch Menschen, die nicht der geschlechtlichen oder sexuellen Norm entsprechen, spüren den Rechtsruck. Ebenso wird auch feministische Arbeit noch stärker als üblich in Frage gestellt oder sogar öffentlich diffamiert – das spüren wir auch in Luxemburg.

Die größte Gefahr geht aber nicht von rechtsextremen oder auch „nur“ rechtspopulistischen Personen aus – die brüllen zwar am lautesten, bilden aber eigentlich eine Minderheit. Die eigentliche Gefahr geht von der Tendenz der Mitte aus, nach rechts zu rutschen, in der Meinung so Menschen vom rechten Ufer mit ins Boot holen zu können

## Féministes de tous bords, uni·es contre les mouvements de droite

*Cet article s'inspire de l'intervention «Fräie Mikro» d'Isabelle du 16 janvier 2024 pour radio 100.7.*

(I.S.) Les élections européennes nous attendent cette année. En raison des glissements persistants vers la droite de l'échiquier politique, tant au niveau européen qu'au niveau mondial, ces élections seront particulièrement importantes et déterminantes pour l'avenir.

Les politiques populistes de droite sont particulièrement ravageuses pour les migrant·es et toutes les personnes devant fuir leur pays. Mais aussi les personnes qui ne correspondent pas à la normativité de genre et de sexe craignent également ce basculement vers la droite. Le travail féministe sera remis en question, de manière plus véhemente que d'habitude, voire diffamé sur la place publique, c'est d'ailleurs une tendance que nous observons déjà maintenant au Luxembourg.

Mais la plus grande menace n'émane pas des populistes de droite ni d'extrême-droite - ces personnes crient peut-être le plus fort, mais elles constituent en fait une minorité. Le vrai danger vient du centre de l'échiquier politique, càd. si les centristes glissent vers la droite, en pensant ainsi récolter les voix de droite, voire les apaiser. Or, cela ne fonctionne pas. Bien au contraire. Le centre doit rester ferme et ne pas se laisser manipuler par l'agitation populiste, les mensonges et les arguments fallacieux. C'est le centre qui doit continuer à s'engager pour les droits humains, la solidarité et la cohésion. C'est le centre qui doit continuer à rappeler qu'il existe beaucoup plus de choses qui nous unissent que de choses qui nous séparent.



oder zu besänftigen. Das funktioniert aber nicht. Ganz im Gegenteil. Die Mitte muss standhaft bleiben und darf sich nicht durch populistische Hetze, falsche Informationen und falsche Argumente manipulieren lassen. Die Mitte ist es, die sich weiterhin für Menschenrechte, Solidarität und Zusammenhalt einsetzen muss und sich immer wieder darauf zurückbesinnen muss, dass es mehr gibt, was uns verbindet, als was uns trennt.

**Rechte können wir nicht überzeugen. Linke müssen wir nicht überzeugen. Auf die Mitte kommt es an.**

Im Gespräch mit Menschen, die Feminismus und Themen rund um Gender skeptisch gegenüberstehen oder einfach unwissend sind, kann es eine große Hilfe sein ein paar Grundsätze klarzustellen.

**Nous ne pouvons pas convaincre les gens de droite. Nous n'avons pas à convaincre les gens de gauche. Ce qui compte vraiment, c'est le centre.**

Si l'on discute avec des personnes sceptiques envers le féminisme ou les questions de genre, voire tout simplement ignorantes, il peut être très utile de préciser quelques principes.

› **Le féminisme est un mouvement qui se bat pour l'avènement d'une société plus juste pour tous les êtres humains.** Les féministes ne détestent pas les hommes. Les féministes estiment simplement que les hommes doivent partager le pouvoir - à la maison, au travail et dans la direction des affaires du monde. Les féministes ne disent pas que des différences entre les genres ne peuvent pas exister. Néanmoins, les chromosomes, les hormones ou les caractéristiques sexuelles extérieures ne devraient pas être les critères déterminants pour savoir gérer



*Rietser kann ech net iwverzeegen.*

*Lénker muss ech net iwverzeegen. Awer d'Mëtt, déi ass et, op déi et ukënnt. Dofir riichten ech mech elo konkret un d'Leit aus der Mëtt: Feminismus ass eng Iwverzeegung an eng Beweegung fir eng gerecht Gesellschaft fir all Mënsch. Feminist\*innen haasse keng Männer. Si fannen, dass Männer hir Muecht müssen deelen a net eleng a just an hirem Interêt däerfe bestëmmen, wat doheem, op der Aarbecht oder an der Welt geschitt.*

**Isabelle Schmoetten**



- › **Feminismus ist eine Bewegung, die sich für eine gerechte Gesellschaft für alle Menschen einsetzt.** Feminist\*innen hassen Männer nicht. Sie finden lediglich, dass Männer ihre Macht teilen müssen – sei es zu Hause, bei der Arbeit oder im Weltgeschehen. Feminist\*innen sagen nicht, dass es keine geschlechtlichen Unterschiede geben darf. Aber weder Chromosomen noch Hormone oder äußerliche Geschlechtsmerkmale dürfen entscheiden, ob ich einen gesunden Umgang mit meinen Emotionen lerne, ob ich meinen beruflichen Traum verwirklichen kann oder ob ich mich im öffentlichen Raum sicher fühle oder nicht.
- › **Ziel von Quoten ist es sich überflüssig zu machen.** Bei gleicher Qualifikation wird das unterrepräsentierte Geschlecht bei einer Jobeinstellung bevorzugt. Das ist nur zum Nachteil von jenen Männern, die eine Stelle nur aufgrund ihres Mannseins bekommen hätten und nicht, weil sie die beste Wahl gewesen wären.
- › **Gendersensible Sprache soll Frauen und geschlechtliche Minoritäten sichtbarer machen.** Es ist eins von vielen möglichen Mitteln, um zu ein bisschen mehr Gleichberechtigung beizutragen. Niemand wird gezwungen gendersensible Sprache zu benutzen. Mit ein wenig Offenheit wird man jedoch schnell feststellen, dass es gar nicht so sehr beim Lesen stört.
- › **Gender Studies sind eine junge Wissenschaft, die wie jede andere Wissenschaft auch, wissenschaftlichen Kriterien unterliegt.** Sie sind entstanden, weil die alten Wissenschaften während Jahrhunderten nur zum Leben und der Geschichte von Männern ses émotions, pouvoir réaliser ses aspirations professionnelles ou se sentir en sécurité dans l'espace public.
- › **L'objectif des quotas est de devenir un jour superflu.** À qualifications égales, le genre sous-représenté est favorisé à l'embauche. Cette pratique ne se ferait qu'au détriment des hommes qui auraient obtenu un poste simplement parce qu'ils sont des hommes et non pas parce qu'ils auraient été le meilleur choix.
- › **Le langage intégrant la dimension du genre vise à rendre les femmes et les minorités de genre plus visibles.** C'est un outil parmi beaucoup d'autres pour faire avancer l'égalité. Personne n'est forcé d'utiliser ce langage, mais en faisant preuve d'un peu d'ouverture d'esprit, l'on se rend compte rapidement qu'il n'entrave pas la lecture.
- › **Les études de genre sont une discipline scientifique récente, qui, comme toutes les autres disciplines scientifiques, reposent sur des critères scientifiques.** Les études de genre ont vu le jour, parce que, pendant des siècles et des siècles, les anciennes disciplines scientifiques ont seulement étudié la vie et l'histoire des hommes et ainsi n'ont intégré que l'angle masculin dans leurs recherches. Contrairement à ce que prétendent les populistes de droite, les études de genre contribuent à construire un savoir plus objectif.

geforscht haben und nur die männliche Perspektive berücksichtigt haben. Im Gegensatz zu den Behauptungen von Rechtspopulisten, tragen Gender Studies also stärker zu objektivem Wissen bei.

Feminismus und Gender sind keine Gefahr für den Zusammenhalt der Gesellschaft. Das Gegenteil ist der Fall. **Mit dem Ziel soziale Gerechtigkeit zu erreichen, tragen sie zu mehr Solidarität, Inklusion und Partizipation in unserer Gesellschaft bei.**

Die zwei folgenden Publikationen überzeugen mit vielen weiteren Argumenten und Basiswissen (auf wenigen, gut lesbaren Seiten) und können natürlich im CID ausgeliehen werden:

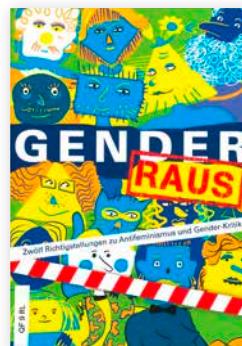
Le féminisme et le genre ne menacent pas la cohésion sociale. Bien au contraire. **Comme le féminisme et le genre visent la justice sociale, ils contribuent à renforcer la solidarité, l'inclusion et la participation dans notre société.**

Ces deux publications présentent de nombreux arguments convaincants ainsi que des connaissances de base (en quelques pages faciles à lire) et peuvent, bien sûr, être empruntées au CID:



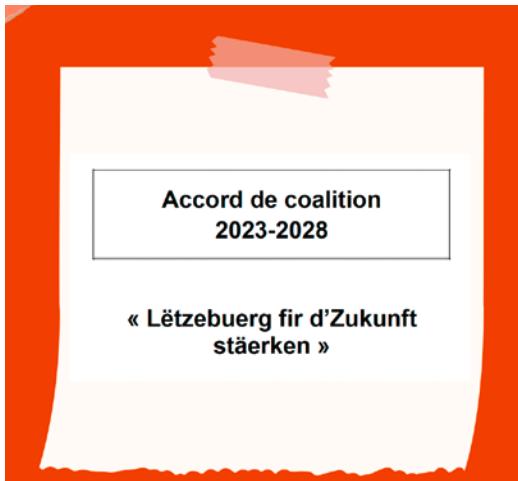
**Das Märchen von der  
Gender-Verschwörung**

Argumente für eine  
geschlechtergerechte und  
vielfältige Gesellschaft



**Gender Raus**

Zwölf Richtigstellungen zu  
Antifeminismus und Gender-  
Kritik



## **Sensibilisierungs-kampagne: Welche von unseren Forderungen haben es in den Koalitionsvertrag geschafft?**

(cs) Seit November 2023 haben wir eine neue Regierung: Bis 2028 wird Luxemburg von einer Koalition aus den Parteien CSV und DP regiert werden. Der Koalitionsvertrag vermittelt einen Überblick über die politischen Maßnahmen und Ziele, die die aktuelle Regierung während ihrer Legislaturperiode erreichen möchte, um die aktuellen nationalen und internationalen Herausforderungen anzugehen.

Wie angekündigt haben wir den neuen Koalitionsvertrag analysiert, um Aspekte hervorzuheben, die sich mit einem Teil unserer politischen

## **Campagne de sensibilisation: Lesquelles de nos revendications figurent dans l'accord de coalition ?**

(C.S.) Depuis novembre 2023, un nouveau gouvernement est en place. Jusqu'en 2028, le Luxembourg sera dirigé par un gouvernement de coalition entre les partis CSV et DP. L'accord de coalition présente une vue d'ensemble des mesures et des objectifs politiques que le gouvernement actuel souhaite concrétiser pendant sa législature afin de relever les défis nationaux et internationaux.

Comme nous l'avons annoncé, nous analysons le nouvel accord de coalition afin de relever les passages qui correspondent en partie à nos revendications politiques. Nous présenterons ces aspects



Forderungen decken. Diese werden wir anhand einer Social Media-Kampagne vorstellen. Hier aber bereits eine Kostprobe.

› **Ganz im Sinne unseres Jahresthemas möchten wir die Position der aktuellen Regierung gegenüber sexualisierter Gewalt in bewaffneten Konflikten hervorheben:**

au cours d'une campagne sur les réseaux sociaux.  
Mais voici déjà un avant-goût.

› **Dans le droit fil de la thématique que nous allons éclairer cette année, nous souhaitons souligner la position du gouvernement relative aux violences sexuelles dans les conflits armés :**

(...) Le Gouvernement reconnaît que les femmes sont particulièrement exposées à des violences sexuelles, notamment en temps de conflit. Le Gouvernement veillera à identifier les sources de ces discriminations et œuvrera concrètement pour les éliminer.

"Le Gouvernement reconnaît que les femmes sont particulièrement exposées à des violences sexuelles, notamment en temps de conflit. Le Gouvernement veillera à identifier les sources de ces discriminations et œuvrera concrètement pour les éliminer!"

« Le Gouvernement reconnaît que les femmes sont particulièrement exposées à des violences sexuelles, notamment en temps de conflit. Le Gouvernement veillera à identifier les sources de ces discriminations et œuvrera concrètement pour les éliminer! »

**1** L'accord de coalition est rédigé en français. Dans la version allemande, nous citons d'abord le passage dans la langue originale, puis nous proposons une traduction libre en allemand. "Die Regierung ist sich bewusst, dass besonders Frauen sexualisierter Gewalt, vor allem in Zeiten bewaffneter Konflikte, ausgesetzt sind. Die Regierung wird darauf achten, die Ursachen dieser Diskriminierung zu identifizieren und konkret auf ihre Beseitigung hinzuarbeiten."



Warum ist dieses Verständnis notwendig?

Sexualisierte und geschlechtsspezifische Gewalt sind fester Bestandteil aller bewaffneten Konflikte und Kriege. In erster Linie sind Mädchen und Frauen betroffen. Sexualisierte Gewalt ist ein Mittel der politischen Unterdrückung mit dem Ziel, die gegnerische Partei emotional zu bekämpfen und zu demütigen. Die Überlebenden werden aus der Gesellschaft ausgeschlossen und stigmatisiert.

Die Ursachen für geschlechtsspezifische Gewalt in bewaffneten Konflikten sind die gleichen wie die Ursachen für sexualisierte Gewalt in Friedenszeiten: Misogynie und struktureller Sexismus. Patriarchale Gesellschaftsstrukturen, die geschlechtspezifische Gewalt erst ermöglichen, müssen abgebaut werden, damit sexualisierte Gewalt in bewaffneten Konflikten nicht mehr strategisch eingesetzt wird.

› **Ein weiterer Aspekt, der uns besonders am Herzen liegt, ist die Möglichkeit einer gleichberechtigten Aufteilung der Kinderbetreuung:**

Die Regierung plant diesbezüglich:

*"Le Gouvernement étudiera une prolongation de la durée du congé parental jusqu'à trois mois supplémentaires. Dans ce cas, le montant total du revenu de remplacement actuel du congé parental, correspondant à six mois, sera étalé sur l'intégralité de la durée du congé parental."*

Wir sagen:

Die aktuelle Gesetzgebung sieht vor, dass jeder Elternteil ein Recht auf 6 Monate Elternauszeit hat. Dieses Recht ist nicht übertragbar und verfällt, sobald es nicht von beiden Elternteilen in Anspruch genommen wird.

Pourquoi est-ce important de bien comprendre cet aspect ?

Les violences sexuelles et sexistes font partie intégrante de tous les conflits armés et de toutes les guerres. Ces violences touchent, en premier lieu, les filles et les femmes. La violence sexualisée est un moyen d'oppression politique qui vise à anéantir émotionnellement la partie adverse et à l'humilier. Par la suite, les personnes survivantes seront exclues de la société et stigmatisées.

Les causes des violences sexuelles et sexistes utilisées dans les conflits armés sont les mêmes que celles des violences sexualisées en temps de paix : la misogynie et le sexe au niveau structurel. Il faut démanteler les structures sociales patriarcales à l'origine de ces violences liées au genre, afin que la violence sexualisée ne soit plus utilisée de manière stratégique dans les conflits armés.

› **Un autre aspect qui nous tient particulièrement à cœur est la possibilité d'un partage égalitaire du travail de garde et de soin des enfants.**

Le gouvernement prévoit les mesures suivantes dans ce domaine :

*« Le Gouvernement étudiera une prolongation de la durée du congé parental jusqu'à trois mois supplémentaires. Dans ce cas, le montant total du revenu de remplacement actuel du congé parental, correspondant à six mois, sera étalé sur l'intégralité de la durée du congé parental. »*

Voici notre commentaire :

La législation actuelle prévoit que chaque parent a droit à un congé parental rémunéré de 6 mois. Ce droit n'est pas transférable et expire s'il n'est

Eine Verlängerung um 3 Monate kann eine gerechte Aufteilung der Betreuungsarbeit ermöglichen. In diesem Zusammenhang ist es jedoch wichtig, dass der Elternurlaub von beiden Personen in Anspruch genommen werden muss, um zu verhindern, dass die Karenzzeit auf eine einzelne Person übertragen wird.

Diese politische Maßnahme ermöglicht es beiden Elternteilen, sich an der Kinderbetreuung zu beteiligen, anstatt von Anfang an auf externe Unterstützung angewiesen zu sein. Die amtierende Regierung plant eine Verlängerung des Elternurlaubs von bis zu 9 Monaten. Die aktuelle finanzielle Entschädigung von 6 Monaten würde nicht an 9 Monate angepasst werden.

Im Rückblick auf die vergangenen Legislaturperioden fällt auf, dass die im Koalitionsprogramm angekündigten Maßnahmen sehr häufig weit davon entfernt sind, politische Realität zu werden. Aus diesem Grund ist es wichtig, dass die Zivilgesellschaft wachsam bleibt und die Arbeit der Regierung aufmerksam verfolgt, um sie an ihre Versprechen zu erinnern.

pas utilisé par les deux parents.

Une prolongation de 3 mois peut être propice à un partage équitable du travail de garde et de soin des enfants. Cependant, dans ce contexte, il est important que le congé parental soit pris par les deux parents afin d'éviter que le congé parental ne soit délégué qu'à une seule personne.

Cette mesure politique permet aux deux parents de participer au travail de garde et de soin des enfants, plutôt que de les rendre tributaires, dès le début, d'une aide extérieure. Le gouvernement actuel prévoit de prolonger le congé parental et de le porter de 6 mois à 9 mois. La compensation financière des 6 mois ne sera cependant pas étendue aux 9 mois.

Si l'on regarde les législatures précédentes, l'on constate que les mesures annoncées dans les programmes de coalition ne se sont pas toujours traduites en réalités politiques. C'est pourquoi il est important que la société civile reste vigilante et suive de près le travail du gouvernement afin de lui rappeler régulièrement ses promesses.

**Pour l'analyse  
complète du  
programme de  
coalition, visitez**

<https://cid-fg.lu/news/accord-de-coalition>



# Bestandsaufnahme: "Analyse de la programmation culturelle 2022-2023 dans une perspective sensible au genre au Luxembourg"

(cs) Die ungleiche Repräsentation der Geschlechter im Kultursektor ist eine strukturelle Herausforderung, die tiefgreifende Auswirkungen auf die gleichberechtigte Teilnahme in der Gesellschaft hat. Trotz wesentlicher Fortschritte im Bereich Geschlechtergleichberechtigung, besteht weiterhin ein signifikanter Unterschied in den Karrieremöglichkeiten und der Repräsentation von Frauen und denen von Männern. Diese Ungleichheiten lassen sich auf verschiedene Faktoren zurückführen, darunter historische Normen, stereotype Rollenbilder und strukturelle Barrieren. Im Sinne der Förderung einer gleichberechtigten Repräsentation der Geschlechter im Kultursektor, gilt es die Ursachen zu identifizieren und gezielte Maßnahmen zu ergreifen.

Mit dem Ziel einer inklusiven und gleichberechtigten Kulturlandschaft veröffentlichte das Kulturministerium im Jahr **2022 eine Ethik-Charta**, die sich an kulturelle Institutionen richtet (Ministère de la Culture, 2022). Unter anderem verpflichten sich die unterzeichnenden Einrichtungen die Geschlechtergleichheit auf Entscheidungsebene und in der Programmgestaltung zu berücksichtigen.

Ende 2023 haben vier öffentliche Einrichtungen, 91 Kultureinrichtungen sowie vier Gemeinden die Charta unterzeichnet.



## Etude : « Analyse de la programmation culturelle 2022-2023 sous l'angle de la dimension du genre au Luxembourg »

(C.S.) Les inégalités dans la manière dont les genres sont représentés dans le secteur culturel est un défi structurel qui a des répercussions profondes sur la participation égalitaire dans la société. Malgré des progrès considérables dans le domaine de l'égalité entre les genres, il reste encore une différence notable dans les opportunités de carrière et la représentation des femmes et des hommes. Ces inégalités s'expliquent par différents facteurs, notamment des normes historiques, des rôles stéréotypés et des barrières structurelles. Afin de promouvoir une représentation égalitaire entre les genres dans le secteur culturel, il convient

Im Rahmen unserer Konvention mit dem Kulturministerium hat das CID mit der finanziellen Unterstützung der Stadt Dudelange eine Bestandsaufnahme bei dem Luxembourg Institute of Socio-Economic Research (LISER) in Auftrag gegeben. **Ziel dieses Projekts ist die Erfassung der Repräsentation der Geschlechter in der Programmgestaltung ausgewählter Kulturinstitutionen sowie der Verteilung von Frauen und Männern in unterschiedlichen Berufsfeldern im luxemburgischen Kultursektor.**

d'identifier les causes des inégalités et d'adopter des mesures ciblées.

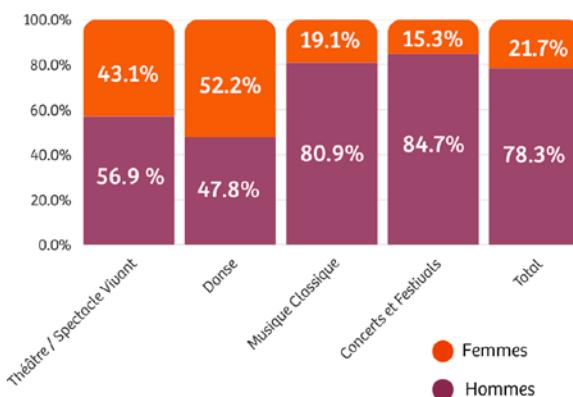
Dans le but de créer un paysage culturel inclusif et égalitaire, le Ministère de la culture a publié une **Charte de déontologie en 2022**, destinée aux institutions culturelles (Ministère de la Culture, 2022). Les institutions signataires s'engagent, entre autres, à prendre en compte l'égalité entre les genres au niveau décisionnel et de la refléter dans la programmation.

Fin 2023, cette charte éthique a été signée par 4 institutions publiques, 91 institutions culturelles et 4 communes.

Dans le cadre de notre convention avec le Ministère de la Culture et avec le soutien financier de la Ville de Dudelange, nous avons commandé une étude, plus précisément un état des lieux, auprès du LISER (Luxembourg Institute of Socio-Economic Research). **L'objectif de cette étude est de recenser la représentation des genres dans**

## Répartition des Femmes et des Hommes

EN FONCTION DU TYPE DE SPECTACLE POUR LA SAISON CULTURELLE  
2022-2023





Gegenstand dieses Projekts bildet die Saison 2022 bis 2023 und es wurden folgende Bereiche analysiert: Theater, Tanz, klassische und zeitgenössische Musik sowie Konzerte und Festivals, die nicht unter klassische Musik fallen.

Die Resultate sind zum Teil ernüchternd: Insgesamt belegen Frauen nur ein Viertel aller ausgewerteten professionellen Posten. Insbesondere im Bereich Musik sind Frauen in allen Berufssparten stark unterrepräsentiert.

Eine interessante Beobachtung ist zudem, dass das Geschlecht der Personen, die in Entscheidungspositionen sind, einen Einfluss auf die Programmgestaltung sowie auf die Raumkapazitäten, in denen die Veranstaltungen stattfinden, ausübt. Konkret bedeutet das: Männliche Choreographen bevorzugen männliche Kollegen, während bei weiblichen Regisseurinnen auch der Anteil weiblicher Schauspielerinnen steigt. Männliche Musiker treten vor größerem Publikum auf, während weibliche Sängerinnen in vergleichbar kleineren Räumen singen.

Dieses Projekt reiht sich in unsere Auseinandersetzung mit strukturellem Sexismus in der Kulturszene ein. Die Studie liefert jene Zahlen, die strukturellen Sexismus in Luxemburgs Kulturlandschaft belegen und soll fortan als Grundlage für die Ausarbeitung zielgerichteter Maßnahmen dienen. Auf unseren sozialen Medien werden wir ausgewählte Aspekte der Studie näher beleuchten und öffentlich diskutieren.

Wir freuen uns, dass wir nun die Ergebnisse mit Ihnen teilen können. Sie finden den vollständigen Bericht auf unserer Homepage.

**la programmation de certaines institutions culturelles et d'examiner la répartition des femmes et des hommes dans différentes filières professionnelles du secteur culturel au Luxembourg.**

L'étude porte sur la saison culturelle 2022-2023 et a analysé les disciplines suivantes : le théâtre, la danse, la musique classique, les concerts et les festivals (hors musique classique).

Les résultats sont en partie décevants. Dans l'ensemble, les femmes n'occupent qu'un quart de tous les postes examinés. Dans le domaine de la musique, en particulier, les femmes sont fortement sous-représentées dans toutes les filières professionnelles.

Il est également intéressant d'observer que le genre des personnes occupant des postes de décision exerce une influence sur la programmation et le choix des salles qui accueillent les spectacles. Concrètement, les chorégraphes masculins préfèrent leurs collègues masculins, tandis que les metteuses en scène privilégient les actrices. Les musiciens jouent devant un public plus nombreux, tandis que les chanteuses se produisent dans des salles plus petites.

Cet état des lieux s'inscrit dans nos réflexions sur le sexismе structurel dans le monde de la culture. L'étude fournit des chiffres qui prouvent que le sexismе structurel reste présent dans le paysage culturel luxembourgeois. Ces chiffres doivent servir de base à l'élaboration de mesures cibles. Nous allons présenter plusieurs aspects de cette étude sur les réseaux sociaux et en discuter publiquement.

Nous nous réjouissons de pouvoir maintenant partager les résultats de ce travail avec vous. Le rapport complet est disponible sur notre site web.

# Fresh Finds In 2024

AUS DER BIBLIOTHÉIK

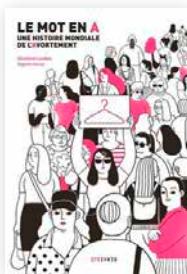
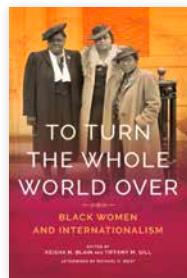


## JIF, Solidarité & Internationalisme

Theorie und Praxis zusammenbringen: **Verónica Gago**, eine der wichtigsten Vertreterinnen der lateinamerikanischen Frauenbewegung, untersucht die Mobilisierungen der letzten Jahre, #NiUnaMenos und die internationalen Frauen\*streiks. Sie entwirft in dem Buch **Für eine feministische Internationale. Wie wir alles verändern** ein radikales Konzept feministischer Ermächtigung: eine neue Theorie der Macht (»potencia«), die kollektiv ist, die sich im Prozess bildet und die den brennenden Wunsch widerspiegelt, alles zu verändern. (Unrast 2022)

## To Turn the Whole World Over

**To Turn the Whole World Over** edited by Keisha N. Blain and Tiffany M. Gill, is a collection of essays on **Black Women and Internationalism** from the late nineteenth century to the 1970s. The writings explore the travels and migrations of black women and analyze the internationalist experiences of women from Paris, Chicago, Spain, and more. These texts show how black women advocated for internationalism through art and performance, and how they got involved in politics, activism, and global freedom struggles. (Marston 2019)



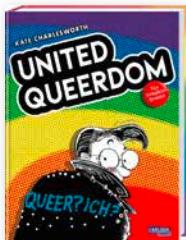
## Le mot en A. Une Histoire mondiale de l'avortement

La bande dessinée **Le mot en A. Une Histoire mondiale de l'avortement**, d'**Elizabeth Casillas** et de **Higinia Garay**, montre, avec humour et un certain sens de l'urgence, que l'avortement n'est pas un mot tabou et que la remise en question de ce droit est un risque pour notre société comme pour l'égalité femmes-hommes. L'accès à l'avortement doit être légal, sécurisé et gratuit, partout. Attention aux retours de bâton aux Etats-Unis, en Pologne, etc. Et attention aux initiatives dites de protection de la vie, par exemple en Suisse. Lueur d'espérance : en janvier, en Allemagne, il a été interdit aux défenseurs de la vie de manifester ou de harceler les femmes\* dans les environs immédiats des lieux où elles se font conseiller ou où elles pratiquent des avortements. (Steinkis 2023)

---

## AUS DER BIBLIOTHÉIK

---



### United Queerdom

Noch ein Comic: In **United Queerdom** erzählt die britische Aktivistin, Cartoonistin und Künstlerin Kate Charlesworth auf beeindruckende Weise ihr eigenes Leben und dokumentiert gleichzeitig die Geschichte der **LGBTQIA+-Bewegung** von 1950 bis in die Gegenwart. Das ist auch eine tolle Hommage an die mutigen Mitstreiter\*innen und Vorreiter\*innen der queeren Bewegung. Die autobiografische Erzählung wird immer wieder unterbrochen durch zeitgeschichtliche Collagen, die Fotos, Aufkleber, Bands, Parolen & Portraits vereinen. Der Band macht Lust auf MEHR BEWEGUNG! (Carlsen Comic 2023)

### Lutter « comme les mecs » Le genre du militantisme ouvrier dans une usine de femmes

Ce ne sont pas les métallurgistes cette fois-ci, mais les ouvrières de l'usine de lingerie Chantelle qui témoignent de leurs luttes. L'enquête **Lutter « comme les mecs » Le genre du militantisme ouvrier dans une usine de femmes**, menée par Eve Meuret-Campfort, nous raconte l'histoire des ouvrières rebelles de mai-juin 68 ainsi que leur « grande grève » en 1981 jusqu'au combat contre la fermeture de l'usine en 1994. Leurs pratiques syndicales quotidiennes, leur rapport au travail et à l'emploi, leurs espoirs et désespoirs éclairent le sens de leurs luttes de « mauvais genre » au fil des changements des années 1960 aux années 1990. (Éditions du croquant 2021)



---

**AUS DER BIBLIOTHÉIK**

---

**Frau, Leben, Freiheit**

**Marjane Satrapi**, die weltberühmte Autorin des autobiographischen Comics «Persepolis», hat einen Band herausgegeben, der eine Hommage an die Aktivist\*innen der Aufstände im Iran ist, die sich seit Mahsa Jina Aminis gewaltsamen Tod im Polizeigewahrsam für Veränderungen im Land engagieren. Für **Frau, Leben, Freiheit** hat die im Exil lebende Künstlerin - und mittlerweile auch Filmemacherin - zwanzig internationale Politolog\*innen, Historiker\*innen und Comiczeichner\*innen zusammengebracht, die von den Revolten, der Geschichte des Landes und dem gefährlichen Alltag der nicht Angepassten berichten. (Rowohlt 2023)

**L'Île aux vélos : Aimer la bicyclette comme Jade !**

Depuis que Jade a rendu visite à sa cousine sur une île sans voitures, sa vision du monde a complètement changé. Elle ne veut plus conduire la voiture de ses parents et elle en a assez de la circulation dans les grandes villes. Alors elle s'enfuit, avec son petit vélo, et se faufile parmi les files de voitures. Son but : retourner sur l'île. En chemin, elle déclenche une révolution dans la circulation. Un livre formidable pour les petits et les grands fans de vélo, avec un sens de l'humour militant exquis et des images parlantes. (Cambourakis 2023)



## Recommendations from CID's interns



Lily recommends:

### *Heartstopper* by Alice Oseman

The Heartstopper graphic novel series tells the heartwarming love story of Nick and Charlie, two secondary school boys living in the UK. They meet at school and become very close, quickly developing romantic feelings for each other, which causes complications in both their lives...

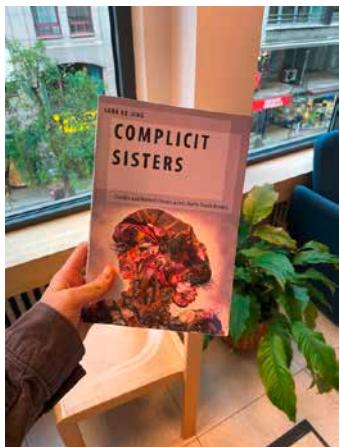
All the characters are lovable and complex, and the illustrations add to the storytelling immensely. Nick and Charlie are regular students, and their love is pure: they go to the beach, watch movies and do their homework together. This seeming simplicity, however, hides a very deep connection, and they support each other through highs and lows. The backlash they face for being themselves only brings them closer together. The topic of mental health is also broadly discussed, as Charlie faces the consequences of his traumatic experiences of being outed and bullied.



">// Mäi Numm ass Lily, ech hu 16 Joer an ech si Schülerin. Ech maache fir eng Woch e Stage am CID an hëlfelen iuwerall e bëssi, awer haapsächlech këmmeren ech mech mam Kathrin em d'Bibliothéik."

Something I love about Alice Oseman is that she connects all her characters' stories. For example, Charlie's sister, Tori, has her very own novel called Solitaire, and so does Aled, one of Charlies closest friends, in Radio Silence. These books have made me think differently about people. Now, when I walk past someone I don't know, I wonder what their story is.

All the volumes published so far are available at the CID Library. (Hodder & Stoughton 2019-2023)



Ella recommends:

***Complicit Sisters: Gender and Women's Issues across North-South Divides*** by Sara De Jong

Complicit Sisters is built around interviews with women who work for NGOs in the Global North, focusing on the ways in which they perceive, experience, and rationalize their efforts to support and collaborate with women from the Global South. The author's conclusion is disappointing to people like me, who had naively hoped to finally get clear answers to questions that academics in this field and beyond have been working on for decades. However, I appreciate Sara de Jong's realistic and honest approach.



“ „Ech sinn d’Ella an ech maache fir 3 Méint e Stage am CID. Nodeems ech mäi Studium a Sozialer Anthropologie läscht Joer ofgeschloss hat, wollt ech e Gap Year maachen éiert et am September nees gréck op d’Uni geet fir e Master. D’Hallschent vu mengen Zäit am CID verbréngen ech mat Recherchen gum Thema Sexualitéit fir mäin eegene Projet. Wärend der anerer Hallschent bedeelen ech mech un all méiglechen Aktivitéiten, wéi gum Beispill der Feminist of the Month Serie op Social Media.“

Rather than proposing simplistic solutions, De Jong asserts that no amount of individual effort can bring about equitable exchanges as long as the lasting colonial power relations between North and South remain in place. Nonetheless, she does not leave us entirely without guidance, as she identifies and delves into potential for change by means of “four building blocks: resisting divisions; establishing connections through experience; recognizing the instability of one’s own position; and solidarity as a process rather than a given,” which she argues are “interdependent and together constitute essential ingredients for establishing coalitions between women in the face of mutually reinforcing and entangled structures of domination” (p. 159).

The strength of this book thus does not lie in the proposal of quick fixes, but in areas for reflexivity, work, and potential growth. (New York: Oxford University Press 2019)

# WAT ASS LASS?

## RÉSUMÉ DES MANIFESTATIONS

⌚ 29/02/2024 → 18h30 - 20h30

### Santé au féminin

Table ronde organisée par Tilly Metz

⌚ 01/03/2024 → 18H30 - 20H30

### CID x Luxembourg City Film Festival: Invisible Nation

⌚ 08/03/2024 → 17h00

### JIF : Marche Féministe

⌚ 27/04/2024 → 10H00 - 12H00

### CID Volunteers

⌚ 14/06/2024 → 20H00 – 23H00

### Fête de la Musique

Concert

⌚ 10/2024

### Film im Kontext des Intersex Awareness Day

⌚ 06/11/2024 → 19H00 - 21H30

### Konferenz zum Thema "Gender, Frieden und Sicherheit"

in Kollaboration mit IPW

⌚ 19/11/2024

### Internationaler Männertag

Konferenz über die Zusammenhänge von  
Männlichkeit, Rechtsextremismus und  
Antifeminismus

⌚ 07/12/2024 → 10H00 - 12H00

### Feed Your Mind

Gender Research Made In Luxembourg



OUVERTURE PROLONGÉE  
les JEUDIS jusqu'à 19H30!

VERLÄNGERTE ÖFFNUNGSZEITEN  
am DONNERSTAGS bis um 19H30

⌚ DO. 29. FEB.

18H30 – 20H30

## La Santé au féminin



Santé des femmes, pourquoi en parler ? Il est temps de décliner la santé au féminin, afin de mieux prendre en compte les besoins et droits des patientes et soignantes ! Claire Schadeck participera à la table ronde représentant le CID et ses convictions féministes.

📍 neimënster Salle Edmond Dune

14, rue Beck L-1222 Luxemburg

Langue : FR

⌚ Org.: Tilly Metz



Inscription souhaitée



⌚ FR. 1. MÄRZ

18H30 – 20H30



## CID x Luxembourg City Film Festival: Invisible Nation

CID is excited to announce that we will be collaborating with the LuxFilmFest again in 2024. Join us for the screening of 'Invisible Nation' – a fascinating portrait of Taiwan's first female president, Tsai Ing-wen.

- 📍 Ciné Utopia, 16 Av. de la Faïencerie
- Languages : EN & CHN with EN subtitles
- ㉐ Org.: CID & LuxFilmFest



By your tickets through the  
LuxFilmFest Website



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture



⌚ FR. 8. MÄRZ

17H00 – 20H00

## Journée Internationale de Lutte pour les Droits des Femmes au Luxembourg : Marche Féministe



Keine Anmeldung erforderlich.

- 📍 Place de Paris, Luxembourg
- ㉐ Org.: JIF

---

⌚ SA. 27. APR.

10H00 – 12H00

---

## CID Volunteers

Du bist auf der Suche nach einem ehrenamtlichen Engagement? Du interessierst Dich für feministische Themen? Du warst in der Vergangenheit schon aktiv im CID?

Dann komm zu unserem dritten CID Volunteers-Treffen am Samstag, 27. April von 10:00 bis 12:00 Uhr im CID. Bei einem gemütlichen Frühstück stellen Mitglieder des Personals und des Vorstands vor, wie man\*frau sich ehrenamtlich beim CID engagieren kann. Sei es in der Bibliothek, in unserem Vorstand, über die Mitarbeit an spezifischen Projekten oder über die Realisierung eines Volontariats in Zusammenarbeit mit dem Nationalen Jugenddienst (SNJ). Es wird ausreichend Zeit bleiben für informellen Austausch und Networking.



Alle Gender, Altersgruppen, Nationalitäten... sind herzlich willkommen! Die Erklärungen werden nach Bedarf auf luxemburgisch, französisch, deutsch und/oder englisch erfolgen. Die Teilnahme am Treffen ist nicht mit Verpflichtungen verbunden.

Haben wir Dein Interesse geweckt? Dann gib uns kurz Bescheid, ob Du kommst, über [info@cid-fg.lu](mailto:info@cid-fg.lu).

- 📍 CID Fraen an Gender | 14, rue Beck L-1222 Luxemburg  
Languages: multilingual
- ㉔ Org.: CID



⌚ FR. 14. JUNI  
20H00 – 23H00

## Fête de la Musique



More to come soon!

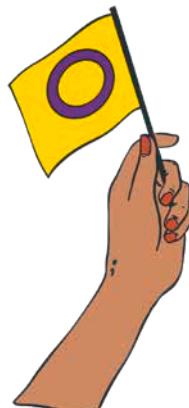
- 📍 Places d'Armes
- ㉑ Org.: VdL & CID



⌚ OKTOBER

## Film im Kontext des Intersex Awareness Day, 26 Oct, & Intersex Day of Solidarity, 8 Nov

Mehr Infos in der nächsten Ausgabe!



- 📍 Cinémathèque de la Ville de Luxembourg
- ㉑ Org.: CID in Kollaboration mit Intersex and TransGender Luxembourg a.s.b.l. (ITGL) und der Stadt Luxemburg (VdL)



⌚ MI. 6. NOV.

19H00 – 21H30

## Konferenz zum Thema "Gender, Frieden und Sicherheit"

Bestätigte Gäste: Monika Hauser - Gründerin von medica mondiale  
Mehr Infos in der nächsten Ausgabe!



📍 neimënster | 28, rue Münster  
👤 Org.: CID & IPW

**Institut  
Pierre Werner  
Luxembourg**



⌚ DI. 19. NOV.

## Internationaler Männertag

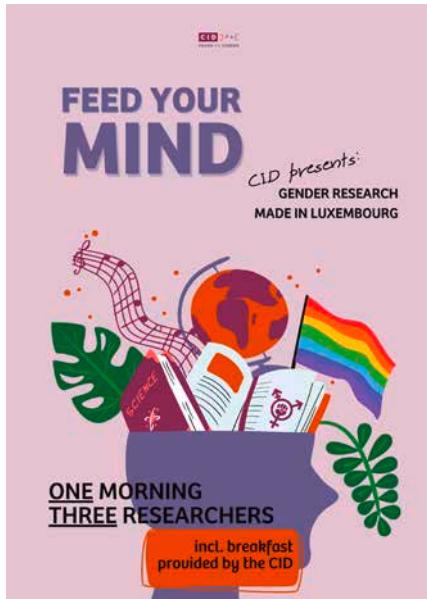
Konferenz über die Zusammenhänge von Männlichkeit, Rechtsextremismus und Antifeminismus



Mehr Infos in der nächsten Ausgabe!

📍 TBA  
👤 Org.: CID & VdL





**SA. 7. DEZ.**

**10H00 – 12H00**

## **Feed Your Mind** Gender Research Made In Luxembourg

Im Rahmen dieses Events werden drei Forscher\*innen ihre Arbeiten vorstellen und anschließend ist genügend Zeit, um gemeinsam mit dem Publikum zu diskutieren und sich über die Ergebnisse auszutauschen. Ziel dieser Veranstaltung ist Genderforschung sichtbarer und zugänglicher zu machen und Wissenschaftler\*innen untereinander zu vernetzen. Die Veranstaltung ist mehrsprachig.

- 📍 CID
- Sprachen: multilingual
- 👤 Org.: CID

ERAUSGI VU CID | FRAEN AN GENDER MAT DER  
ËNNERSTËTZUNG VUM MINISTÈRE FIR GLÄICHHEET  
TËSCHT DE GESCHLECHTER A FIR DIVERSITÉIT

14, BECKSTROOSS, 2. STACK  
POSTKËSCHT 818, L-2018 LËTZEBUERG  
TELEFON: 24 10 95-1  
INFO@CID-FG.LU | WWW.CID-FG.LU  
@CIDFRAENANGENDER  
IBAN LU03 1111 1081 4284 0000

**Luxembourg 1**  
**Port payé**  
**P/S. 213**

LAYOUT: BAKFORM | DROCK: MIL SCHLIMÉ SÀRL  
DÈSE PÉRIODIQUE ERSCHÉNGT WÉINSTENS 4 MOL AM JOER  
ISSN: 2354-5496